

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СИНТЕЗАТОР»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01. СИНТЕЗАТОР  
СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД**

*Составитель:* Свиридова Ираида Ростиславна  
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2017

В основе данной программы:

1. Богданов М., Бакуменко М. Комплексная экспериментальная программа. Основы работы с электронным клавишным инструментом Yamaha
2. Золотцева Е. В. Рабочая учебная программа (синтезатор, 3-летнее обучение)
3. Красильников И.М. Программа для детских музыкальных школ специализация – синтезатор
4. Прибыткова Н. С. Трофимова Л И. Рабочая учебная программа по специальности фортепиано

## Содержание

1. Введение	
Характеристика предмета, его место и роль в общеобразовательной программе. Особенности преподавания	4
2. Пояснительная записка	9
3. Условия реализации программы.....	10
4. Формы, методы работы.....	7
5. Структура и содержание учебного предмета	12
6. Виды, периодичность, содержание контрольных точек.....	14
7. Примерные программы для академических концертов	18
8. Примерные репертуарные списки .....	20
9. Список методической литературы.....	27
10.Список примерных репертуарных сборников.....	28.....

### ***Введение***

#### **Характеристика предмета, его место и роль в общеобразовательной программе. Особенности преподавания.**

Синтезатор – новый цифровой музыкальный инструмент, который в последние годы получил широкое распространение. Обучение игре на синтезаторе обладает ярко выраженной спецификой. Она обусловлена электронно-цифровой природой нового музыкального инструмента, которое расширяет художественный потенциал и определяет изменение содержания и методов обучения. Сложность состоит в том, что пока не накоплен достаточный методический опыт, такой, как в обучении на других традиционных инструментах. Хотелось бы, чтобы синтезатор занял достойное место в обучении, инструмент постоянно совершенствуется и недалеко, то время, когда, он будет отвечать требованиям самых взыскательных музыкантов.

Музыкальная школа имеет академическое, классическое направление, лежащее в основе любого образования. Важнейшим условием формирования у учащихся интереса к музыкальному творчеству и воспитание хорошего музыкального вкуса является правильный подбор репертуара. Центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Необходимо расширить рамки академического направления в обучении игре на синтезаторе, ввести обязательное изучение произведений крупной формы (сонатная, вариационная формы), полифонии. Можно и нужно использовать опыт преподавания фортепиано.

Сейчас появилось много учебных пособий для обучения игре на синтезаторе. Предложенные в них варианты аранжировок, не являются единственно возможными, их предназначение – служить ориентиром для соответственной работы ученика и учителя. Педагоги, преподающие синтезатор, должны обладать большими теоретическими знаниями, требования к преподавателю обучающему игре на синтезаторе, становятся более универсальными. Кроме владения инструментом необходимы знания полифонии, инструментовки, композиции, навыки простой импровизации. Для того чтобы научить делать аранжировку, требуются умение анализировать нотный текст, его формообразование, гармонию, фактурные особенности, жанровую принадлежность, особенности стиля композитора. Нужно уметь разбираться в технических возможностях различных электронных клавишных инструментов. Необходимы навыки

звукорежиссёрской деятельности, Всё это поможет грамотно выстраивать аранжировку, а не просто пользоваться готовыми вариантами. Не стоит забывать, что синтезаторы имеют разные выразительные возможности, умение приспособиться к данному инструменту – важный фактор в обучении.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий:

- анализ текста оригинала;
- составление проекта аранжировки;
- отбор звуковых средств;
- проверка и корректировка результата.

Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд необходимых операций, принцип расчленения сложной задачи на составляющие. Важно объяснить ученику логику чередования творческих задач, способ их решения, в основе которого лежит поиск от общего к частному.

Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен определить жанр оригинала, линию драматургического развития, выстроить форму, сделать гармонизацию, наметить фактуру. При отборе звуковых средств ученик должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, найти нужный паттерн, определиться с тембрами, музыкальными или шумовыми эффектами и т.д.

Совершенствованию работы над аранжировкой будет способствовать объяснение учеником собственных действий, а также совместное обсуждение вопросов, возникающих по ходу работы с преподавателем или другими учащимися. Это помогает расширить представление о средствах, способах, художественных возможностях и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления учащихся. Приемы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, это еще не значит, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно исполнить на синтезаторе. Техника игры на клавишном синтезаторе близка фортепианной, но в сравнении с последней, значительно проще. Сняты многие проблемы работы над туше, беглостью пальцев, над игрой весом руки, корпуса и т.д. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов, пользование курсорами, кнопками синтезатора.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. Большее число из них относится к обучению в рамках исполнительского отделения, меньшее - в рамках предмета по выбору.

Каждое произведение должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. Степень точности, сохранности произведений различна в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает вариативность, а народную музыку можно рассматривать как материал для самых разнообразных творческих решений.

Степень завершенности работ может быть различной – некоторые для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто для ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

Необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору составляют:

- синтезатор, для ансамбля – не менее двух инструментов;
- усилитель и акустические колонки;
- микшерский пульт для ансамбля синтезаторов;
- микрофон;
- флеш карта.
- фортепиано
- наушники

#### **Сравнительная таблица**

Вопросы для сравнения	Классическая фортепианная школа	Методика обучения игры на синтезаторе
Приобретаемый навык после обучения	Общий фундаментальный навык игры на фортепиано двумя руками	Умение не только исполнить, но и сделать аранжировку произведения,
Начальная подготовка	Не требуется	Необходима
Знание нотной грамоты	Необходимо	Необходимо не только знание нотной грамоты, но и знание основ гармонии, инструментовки
Позволяет развить чувство ритма	Иногда	Да
Позволяет развить навык импровизации	Иногда	Да
Степень развития музыкальной культуры	Хорошее	при умелом составлении программы Хорошее

Критерий умения играть на инструменте	Качественное исполнение классического произведения двумя руками	Свободная игра правой рукой под авто-аккомпанемент в заданном стиле, игра произведений академического жанра в определённой аранжировке
Основной метод обучения	Разучивание и исполнение технического и классического произведения	Аранжировка, выстраивание звукового баланса, исполнение произведения
Возможно дальнейшее самообучение после окончания курса	Да, если есть знания нотной грамоты и навык чтения с листа	Да, если знания нотной грамоты и навык чтения с листа, понятны основы аранжировки
Развитие навыка игры двумя руками	Да	Да, если обучение не будет сводиться лишь к игре под авто-аккомпанемент
Возможность игры в выбранном стиле	Ограничена	Есть
Возможность игры под ритм	Да, при использовании метронома	Да
Уровень подготовки для игры в составе ансамбля	Слабый, если в процессе обучения проводились лишь индивидуальные занятия	Средний, поскольку авто-аккомпанемент – тренажёр, который не может научить чувствовать партнёра.
Полученные навыки позволяют	Разучивание произведения двумя руками	Аранжировка и исполнение классической и популярной музыки
Возможности инструмента	Не меняются	Постоянно совершенствуются

Данная таблица показывает, что синтезатор - инструмент с интересными, уникальными возможностями и большими перспективами.

### ***Пояснительная записка***

#### **Цель и задачи учебного предмета: »Электронный клавишный инструмент«.**

1. Цель: воспитание музыкальной культуры ребёнка, развитие музыкальных способностей, кругозора, вкуса путём приобщения к различным видам музыкальной деятельности (исполнительство, электронная аранжировка, звукорежиссура, создание новых электронных звучаний, начальные навыки импровизации и сочинения) в процессе обучения на электронном клавишном инструменте.
  2. Задачи:
    1. Образовательные:
      - изучение выразительных и технических возможностей клавишных электронных инструментов;
      - приобретение системных знаний на основе межпредметных связей;
      - приобретение навыков игры на инструменте;
      - овладение основными формами музыкально- творческой деятельности;
      - мотивация учащихся к творческо-познавательной деятельности
    2. Развивающие:
      - развитие способности к музыкальному творчеству;
      - развитие познавательной активности;
      - развитие эмоциональной сферы;
      - развитие художественного мышления и воображения;
      - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применить полученные знания при решении художественных задач.
    3. Воспитательные:
      - Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
      - Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
      - Воспитание любви к музыке;
      - Формирование высоких этических норм межличностных отношений;
      - Воспитание самостоятельности;
      - Воспитание потребности в творческом труде, стремления применять знания на практике.
- В процессе изучения учебного предмета «Электронный клавишный инструмент» и приобретения знаний. Умений и навыков учащиеся должны:
1. иметь представления об основных принципах работы с электронными клавишными инструментами;

2. знать функциональные характеристики электронных клавишных инструментов;
3. знать специальную терминологию;
4. владеть основными формами музыкально-творческой деятельности электронных клавишных инструментов;
5. владеть навыками самостоятельной аранжировки;
6. владеть основными навыками игры на электронном клавишном инструменте;
7. применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельном музицировании.

#### ***Условия реализации программы.***

Возможность осуществить дифференцированный, личностно ориентированный подход к обучению детей реализуется через обучение, учитывающее индивидуальные особенности учеников. создание на уроке доверительной, творческой атмосферы, помогающей наладить контакт с ребенком, с целью выявления и развития всех его возможностей,

- поиск способов решения возникающих проблем, совместное преодоление трудностей,
- оказание помощи ученикам в работе над музыкальным произведением,
- постоянный контакт с родителями.

#### **Репертуар, индивидуальные планы.**

Репертуар подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Такой подход дает возможность всем учащимся максимально проявить себя, овладеть необходимыми навыками, и как следствие, успешно окончить музыкальную школу.

Данная программа предусматривает свободный выбор репертуара при составлении индивидуальных планов. Некоторые учащиеся по объективным причинам проходят минимальное количество тщательно изучаемых в классе произведений, с большей частью репертуара они знакомятся эскизно; педагог вправе облегчить или усложнить репертуар.

Степень овладения музыкальными навыками и развитие музыкальных способностей ученика во многом зависят от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ученика. Планирование учебного процесса – важная составляющая часть работы педагога. Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.



Индивидуальные планы на каждого ученика составляются педагогом в начале первого и второго полугодия. Планы утверждает руководитель отделения или куратор данного класса.

В конце каждого полугодия педагог вносит в индивидуальные планы изменения и дополнения к ранее утвержденным репертуарным спискам и отмечает выполнение плана. В индивидуальные планы включается литература для самостоятельного ознакомления и самостоятельно выученные произведения. Помимо обязательных академических концертов, в плане фиксируются все выступления ученика в течение года. В конце года педагог дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости ученика.

### ***Формы и методы работы.***

Основная цель воспитания и обучения подрастающего поколения – гармоничное развитие творчески активной личности. На базе музыкальной школы ученик получает общее музыкальное образование.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить ученика не только с музыкой популярных жанров, но и с творчеством выдающихся композиторов разных эпох и стилей; с музыкальными жанрами, формами, с наиболее употребляемыми терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

В процессе обучения игре на синтезаторе у учащихся развиваются музыкальный слух, память, чувство ритма, музыкальное мышление. Ученик учится слушать и понимать музыку, получает исполнительские навыки, навыки чтения с листа, подбора по слуху мелодии и сопровождения, элементарные навыки импровизации, умение делать простейшие аранжировки.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является урок в классе специальности. На педагога возлагается ответственная задача за развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческих возможностей ученика.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, эмоциональности и т.д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами и методами работы. Именно на уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений, навыков. Каждый урок – в значительной мере импровизация, не отменяющая продуманность и подготовку каждого урока.

От педагога требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий, чтобы суметь охватить весь комплекс разнообразных форм работы в

классе. Помимо индивидуальных занятий не менее важно использовать и другие формы работы с учениками:

- проведение классных собраний с концертами
- участие в школьных концертах для родителей
- проведение лекций-концертов, как в стенах школы, так и в общеобразовательных школах, детских садах
- участие в вечерах творчества
- участие в различных фестивалях, конкурсах

### ***Структура и содержание учебного предмета. Начальный период обучения***

#### **Изучение инструмента**

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным инструментом: клавиатура, основные виды тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (Normal, Dual, Split, авто-аккомпанемент), главные клавиши управления авто-аккомпанементом. Знакомство с готовыми фразами мультитэдов. Функция регистрационной памяти (Registration Memory) и способы переключения ячеек памяти.

Понятие авто-аккомпанемента. Знакомство с элементами авто – аккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с авто-аккомпанементом, игра в упрощённом взятии аккордов.

#### **Исполнительство**

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приёмов игры (non legato, legato, staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков, с перемещениями по октавам. Освоение приёма подкладывания 1 пальца.

#### **Ритмика**

Развитие ритмической организации движения в выбранном темпе различными длительностями. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации различных стилей автоаккомпанимента в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4.

#### **Аранжировка**

Понятия тембр, паттерн. Освоение приёмов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанимента.

#### **Сочинение и импровизация**

Элементарное сочинение (изображение звуками на инструменте разных образов, явлений природы). Сочинение ответных предложений к мелодическим отрывкам. Музицирование в ансамбле с педагогом.

#### **Межпредметные связи**

Знакомство с элементами музыкального языка: простые ритмические фигуры, основанные на длительностях – четверть. Восьмая, шестнадцатая половинная целая; лад, основные ступени лада (I, IV, V), тональность, интервалы, регистр, динамические оттенки. Знаки альтерации. Тональности до одного знака при ключе. Элементы музыкальной речи:- мотив, фраза, предложение. Простые формы – период, куплет. Простые жанры. Буквенное обозначение нот, элементы гармонических обозначений (мажорное и минорное трезвучие).

### **Репертуар**

Течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений; народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие вариации, этюды и ансамбли.

### **Словарь – тезариус**

1. Тембр
2. Паттерн стиля
3. Мелодия
4. Аккомпанемент
5. Режим Normal
6. Режим Dual
7. Режим Split
8. Функция Multi pad
9. Авто-аккомпанемент
10. Элементы авто-аккомпанемента:  
Вступление Intro,  
Заключение Ending,  
Вариации стиля Main, variation,  
Ритмическое заполнение Fill in.
11. Режим упрощённого взятия аккордов Single
12. Функции регистрационной памяти Registration Memory
13. Жанры – песня, танец, марш
14. Аппликатура
15. Исполнительские штрихи (non legato, legato, staccato)
16. Динамические оттенки (ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo, diminuendo)
17. Лад (мажорный, минорный)
18. Тональность
19. Темп
20. Метр (двухдольный, трёхдольный).
21. Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4
22. Основные ступени лада (I, IV, V)
23. Латинские обозначения нот (C, D, E, F, G, A, B)
24. Мажорное (C) трезвучие, минорное (C m) трезвучие
25. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)

26.Регистр (высокий, средний, низкий)

27.Октава, названия октав

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, различать различные тембры инструментов, внимательно и точно прочитывать нотный текст, работать над преодолением технических трудностей. Необходимо учить детей понимать тембровые и жанровые особенности каждой мелодии (песенного, танцевального или маршевого склада). Чтобы ученик научился вслушиваться в исполняемое, необходимо первое время заниматься на фортепиано (желательно механическом)

Первичные навыки оказывают огромное влияние на все последующее развитие ученика, поэтому педагог должен вырабатывать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения, похожие на приёмы игры на фортепиано. Умение пользоваться накопленным опытом преподавателей пианистов – залог хорошей организации игрового аппарата. Успешное развитие учащихся в значительной степени зависит от выработки ощущения пластичной организованности движений всей руки. Необходимо добиваться, чтобы ребенок удобно и естественно сидел или стоял за инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д. Тщательная, кропотливая работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося, предотвратят излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ученика.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Умение анализировать нотный текст формирует навык самостоятельной работы над аранжировкой произведения, над его исполнением.

Ученику предлагаются различные варианты тембровой окраски мелодии, авто-аккомпанемента в соответствии с жанром и формой музыкального материала, далее исходя из своего слухового опыта, ученик сможет сам справиться с подобной задачей.

### **Виды, периодичность контрольных точек. Требования к академическим концертам**

I полугодие – исполнение 2-3 пьес различного характера на оценку;

II полугодие – контрольный урок, экзамен.

На контрольном уроке учащийся должен показать элементарное знание инструмента, знание музыкальных терминов на основе пройденного материала.

Экзамен - исполнение 3 пьес: пьеса с элементами полифонии, народная или популярная мелодия с авто-аккомпанементом, этюд или подвижная пьеса любого жанра (возможно, исполнение вариаций).

### ***Примерные программы академического концерта***

1. Немецкая народная песня «Весна »,  
Кабалевский Д. «Вроде марша»  
Армянская народная песня «Ночь»
2. Арман Ж. Пьеса Ре мажор.  
Филипп И. Колыбельная  
Немецкая народная песенка «Кукушка и осёл»
3. Гофе И. «Канарейка»  
Аллерм С. Вальс – мюзет  
Американская народная песня «У Мэри была маленькая овечка»
4. Ванхаль Я. Сонатина До мажор  
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»  
Сперонтес С. Менуэт
5. Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших, у ворот»  
Жилинский А. Этюд Соль мажор

### ***Примерный репертуарный список***

(преподаватель вправе вносить изменения и дополнения в репертуарный список в соответствии с индивидуальными возможностями ученика и в целях расширения и обновления репертуара)

Почти все существующие репертуарные списки имеют условное деление произведений по жанровому признаку: классическая музыка, народная, эстрадная.

### **1 класс**

#### **Первые уроки**

*(Игра по очереди двумя руками. Пьесы по выбору из сборников.)*

*Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста*

*Визная В музыку с радостью*

*Клип И. Нотная папка Тетрадь № 3*

*Королькова И. Крохе-музыкату*

*Королькова И. Первые шаги маленького музыканта*

*Михуткина Н. Школа юного аранжировщика*

*Николаев Л. Школа игры на фортепиано*

*Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано*

#### **Академическая музыка**

#### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Пьеса ре минор

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И. С. Бурре

Гедике А. Ригодон  
 Гофе И. «Канарейка»  
 Граупнер Х. Бурре  
 Каттинг Ф. Куранта  
 Моцарт Л. Бурре, Менуэт, Волынка  
 Нефе К. Андантино  
 Рамо Ж. Менуэт До мажор  
 Сперонтес С. Менуэт  
 Телеман Г. Пьеса  
 Тюрк Д. Ариозо  
 Тюрк Д. Маленький балет

***Произведения из сборников для синтезатора***

Арман Ж. Пьеса (Михуткина Н.)  
 Гурлит К. Пьеса (Михуткина Н.)  
 Михуткина Р. н. п. «Ты кукушечка лесная (Михуткина Н.)  
 Тетцель Э. «Два старика» (Михуткина Н.)  
 Тюрк Д. «Весёлый Ганс» (Красильников мл. кл.)  
 Тюрк Л. Андантино (Красильников И. Мл. кл.)

**Произведения крупной формы**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»  
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
 Ванхаль Я. Сонатина До мажор  
 Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор 2ч.  
 Дебюк Д. Русская песня с вариацией  
 Эттвуд Т. Сонатина Соль мажор

***Произведения из сборников для синтезатора***

***Автоаккомпанимент***

Гедике А. Вариации «Жил был у бабушки серенький козлик» (Красильников И. Школа)  
 Красильников И. «Я на горку шла» (Красильников И. Школа)  
 Красильников И. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

**Пьесы.**

Александров «Новогодняя полька», Песенка  
 Берлин А. «Марширующие поросята»  
 Берлин Б. «Пони Звёздочка»  
 Бетховен Л. Немецкий танец, Украинская песенка.  
 Гайдн И. Анданте До мажор  
 Гальнин Г. «Зайчик»  
 Гедике А. Танец, Мазурка

Жилинский А. Латвийская народная полька  
 Кабалевский Д. «Ежик», «Маленькая арфистка», Маленькая полька,  
 Киссельман Маленький вальс  
 Крутицкий М «Зима»  
 Моцарт В. А. «Колокольчики звенят»  
 Орф К. Пьеса  
 Руббах А. «Воробей»  
 Салютринская Т. «Пастух играет»  
 Соколова Н. «Баба Яга»  
 Старинный танец Контраданс в обработке С. Ляховицкой  
 Тетцель Э. Прелюдия  
 Томпсон Д. Вальс гномов  
 Филипп И. Колыбельная

***Произведения из сборников для синтезатора***

Беркович И. Китайская колыбельная (Клип И. 4 т.)  
 Бетховен Л. «Волшебный цветок» (Михуткина Н.)  
 Кабалевский «Маленькая полька» (Золотцева Е.)  
 Кабалевский Д. Маленькая полька (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Кабалевский Д. Песенка (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Кабалевский Д. «Труба и барабан» (Золотцева Е.)  
 Карасёва В. «Зима» (Золотцева Е.)  
 Кепитис Я. Латышская народная песня (Золотцева Е.)  
 Леденёв Р. Сказочка (Клип И. 4 т.)  
 Лонгшамп Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом» (Клип И. 4 т.)  
 Майкапар С. Колыбельная сказочка (Михуткина Н. Школа)  
 Майкапар С. Первые шаги (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» (Красильников  
 мл. кл.)  
 Пилппенко Л. Дождик (Красильников И. Мл. кл.)  
 Ребиков В. «Музыкальный ящичек» (Михуткина Н.)  
 Рюигрок А. Кукольный танец (Клип И. 4 т.)  
 Салютринская Т. Пастух играет (Клип И. 4 т.)  
 Сигмейстер Ковбойская песня (Красильников И. Школа)  
 Сигмейстер «Прыг-скок» (Красильников И. Школа)  
 Сигмейстер Э. «Кукушка танцует» (Михуткина Н.)  
 Старинная полька (Михуткина Н.)  
 Степовой Л. «Сорока- ворона» (Золотцева Е.)  
 Тиличева Е. «Флажки» (Золотцева Е.)

**Этюды.**

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих  
 Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)  
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч 1. (по выбору)  
 Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов (по выбору)

Шитте А. Соч.160. 25 легких этюдов (по выбору)  
 Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору)  
 Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. (по выбору).  
 Майкапар С. Этюд (*Красильников И. Мл. кл.*)

### **Народная музыка**

#### ***Произведения из сборников для синтезатора***

*Михуткина Н. Школа юного аранжировщика*

Пьесы по выбору

*Поливода Б. 150 новых пьес для синтезатора Лучшее из хорошего*

*Хрестоматия 1-2 класс,*

Переложения, обработки народных песен (по выбору)

Американская песня «Долина красной реки» (*Красильников И. Средн.. кл.*)

Белорусская народная песня «Ой под дубом, дубом» (*Красильников И.*

*Школа*)

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (*Красильников И. Мл. кл.*)

Грузинская народная песня «Сулико» (*Бакуменко М. Муз.*)

Латышская народная песня «Петушок» (*Красильников И. Школа*)

«Кот на печку пошёл» (*Золотцева Е.*)

«Грибок» (*Золотцева Е.*)

Детская песенка (*Золотцева Е.*)

«Андрей воробей» (*Золотцева Е.*)

«Радуга» (*Золотцева Е.*)

«Ой, звоны звонят» (*Золотцева Е.*)

«Праздничная» (*Золотцева Е.*)

«Зайчик» (*Золотцева Е.*)

«Василёк» (*Золотцева Е.*)

Итальянская народная песня (*Золотцева Е.*)

«Солнышко» (*Золотцева Е.*)

Украинская народная песня (*Золотцева Е.*)

Татарская народная песенка (*Золотцева Е.*)

Эстонский народный танец (*Золотцева Е.*)

«Жук» (*Золотцева Е.*)

Русская народная песня «Весёлые гуси» (*Красильников И. Школа*)

Русская народная песня «Уж, я золото хороню» (*Шавкунов И. 3 ч.*)

Русская народная песня «Как на зорьке, на зорюшке» (*Шавкунов И. 3 ч.*)

Русская народная песня «Как под горкой» (*Красильников И. Школа*)

Русская народная песня «У ворот, ворот» (*Красильников И. Школа*)

Русская народная песня «Коробейники» (*Бакуменко М. Муз.*)

Русская народная песня «Я на горку шла» (*Бакуменко М. Муз.*)

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» (*Красильников И. Мл. кл.*)



- Русская народная песня «Ладушки» (Красильников И. Мл. кл.)  
 Русская народная песня «Отрада» (Красильников И. Мл. кл.)  
 Русская песня «Отдавали молодую» (Красильников И. Мл. кл.)  
 Русская песня «Степь да степь кругом» (Красильников И. Мл. кл.)  
 Словацкая полька (Красильников И. Мл. кл.)  
 Словенская народная песня «Белка пела и плясала» (Красильников И. Мл. кл.)  
 Украинская народная песня «Соловейко» (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Украинская народная песня «Выйди. Выйди, Иванку» (Бакуменко М. Муз.)  
 Украинская народная песня «За городом качки плывут» (Красильников И. Школа)  
 Украинская народная песня «Ноченька тёмная» (Красильников И. Школа)  
 Украинская песня «Королёк» (Красильников И. Мл. кл.)  
 Украинская песня «Ой, лопнул обруч» (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Французская песня «Тик-так» (Клип И. 5т.)  
 Французская песня «Куколки» (Красильников И. Мл. кл.)  
 Чешская народная песня «Доброй ночи» (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Чешская народная песня «Яничек» (Красильников И. Школа)  
 Чешская песня «Мой конёк» (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (Бакуменко М. Муз.)  
 Эстонский танец (Красильников И. Мл. кл.)

### **Музыка массовых жанров**

#### ***Произведения из сборников для синтезатора***

- Поливода Б. 150 новых пьес для синтезатора Лучшее из хорошего  
 Хрестоматия 1-2 класс: Пьесы по выбору  
 Михуткина Н. Школа: Пьесы по выбору  
 Артоболевская «Вальс собачек» (Красильников И. Школа)  
 Книппер Л. «Полюшко-поле» (Хромушин О. 33 мелодии)  
 Хромушин Диксиленд (мюзикл «Сказки дядюшки Римуса») (Хромушин О. 33 мелодии)  
 Кабалевский Д. «Про Петю» (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Калинин В. «Тень- тень» (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Качурбин М. «Мишка с куклой» (Красильников И. Школа)  
 Книппер Л. «Полюшко – поле»  
 Красев М. «Ёлочка» (Красильников И. Школа)  
 Красев М. «Кукушка» (Красильников И. Школа)  
 Филипенко А «Праздничная» (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Филипенко А. Весёлый музыкант (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (Красильников И. Школа)  
 Чайкин Н. Пьеска (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Штогаренко Л. Песня (Шавкунов И. 3 ч.)  
 Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз» (Красильников И. Школа)

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Булахов П. «Колокольчики мои» (*Красильников И. Мл. кл.*)

***При составлении программы использованы:***

1. Антонова Л. Ю. Методическое сообщение. «Создание аранжировки на синтезаторе как способ развития творческих способностей»
2. Белоусова Д. Г. Рабочая программа по учебному предмету по выбору. Синтезатор.
3. Богданов М., Бакуменко М.. Комплексная экспериментальная программа
4. Воронцова В. Н. Дополнительная обще-развивающая программа. Синтезатор 2006 г.
5. Живайкин П. Идеальная учебная программа по специальности синтезатор, клавишник кличка или профессия
6. Золотцева Е. В. Рабочая учебная программа (синтезатор, 3-летнее обучение)
7. Красильников. Программа для детских музыкальных школ специализация - синтезатор
8. Кунгуров А. В. Рабочая программа по клавишному синтезатору.
9. Прибыткова Н. С. Трофимова Л. И. Рабочая учебная программа по специальности фортепиано
10. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Фортепиано. Составители: А.Д.Алексеев, А.П.Батагова, Е.Н.Орлова, И.А.Дашкова.
11. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения.
- 12.

***Учебная литература***

- 1) Бакуменко М.Н. Музыкальный репертуар исполнителя на синтезаторе Москва Композитор 2013
- 2) Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых выпуски 1-4
- 3) Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- 4) Веденина Н. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий Выпуски 1 -13
- 5) Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
- 6) Золотцева Е.
- 7) Клип И. Л. Нотная папка для синтезатора Начальный период обучения. Тетради 1-5
- 8) Королькова И. Крохе-музыкату
- 9) Королькова И. Первые шаги маленького музыканта
- 10) Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе Москва Владос 2013
- 11) Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано Ростов на Дону Феникс 2008

- 12) Кургузов С. Школа игры на синтезаторе Ростов на Дону Феникс 2008
- 13) Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов Ростов на Дону «Феникс» 2011
- 14) Михуткина Н. Школа юного аранжировщика
- 15) Николаев Л. Школа игры на фортепиано
- 16) Петренко Л. Играю на синтезаторе Москва Музыка 2002
- 17) Поливода Самоучитель игры на синтезаторе
- 18) Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано
- 19) Шавкунов И. Г. Мой инструмент синтезатор Санкт Петербург Композитор 2000

#### Сокращения

*Красильников И. Школа* --Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе Москва Владос 2013

*Бакуменко М. Муз.* - Бакуменко М.Н. Музыкальный репертуар исполнителя на синтезаторе Москва Композитор 2013

*Золотцева Е.*

*Клип И. 5т.* - Клип И. Л. Нотная папка для синтезатора Начальный период обучения 1-5т.

*Красильников И. Мл. кл.*

*Красильников И. Средн.. кл.*

*Хромушин О. 33 мелодии*

*Шавкунов И. 3 ч.* - Шавкунов И. Г. Мой инструмент синтезатор Санкт Петербург Композитор 2000, 3 часть